

Compagnie AKTUEL FORCE

360°

Solo chorégraphié et interprété par Gabin Nuissier

Contact

celine.boyreau@aktuelforce.com

Tél : 06 63 64 35 06

www.aktuelforce.com



**Conception musicale
Lumières**

**Gabin Nuissier
José Martins**

Production

Compagnie Aktuel Force

Co-production

Espace Paul Eluard de Stains / Seine Saint-Denis
Centre Chorégraphique National de Créteil

Avec les soutiens

Région Ile de France - Ville de Saint-Denis
Accueil studio de la Maison des Arts de Créteil
Boutique EKIROK

Remerciements

Théâtre du Pin Galant, l'Entrepôt du Haillan et leurs équipes



La compagnie

Direction artistique

Gabin Nuissier

Administration

Soizic Meulargé 06 16 92 53 91

soizic.meularge@aktuelforce.com

Responsable Technique

José Martins 06 13 46 98 22

bejamartins@hotmail.com

Développement & diffusion

Céline Boyeau 06 14 53 95 51

celine.boyeau@aktuelforce.com

Résidence artistique

Espace Paul Eluard (théâtre de ville) - Place Marcel Pointet - 93240 Stains

Adresse du siège social

Maison de la vie associative – 19 rue de boulangerie – 93200 Saint-Denis

Adresse de correspondance

2 rue Jacques Brel - 91100 Corbeil-Essonnes

Solo 360°

360° pour la Verticalité **360°** pour la chute **360°** pour la poussée **360°** pour l'élégance...
360° pour l'énergie **360°** pour la sensibilité **360°** pour l'évolution **360°** pour le break...
360° pour l'émotion poétique



« Un solo est toujours un moment extrêmement fort dans la carrière d'un artiste. Un instant où on ne triche pas. Car la danse au-delà d'un corps en mouvement, est le fruit de la révélation d'une connaissance enfouie en nous, intrinsèquement mêlée à ce que nous sommes et à notre environnement.

Mettre le corps en « danse », consiste à entrevoir le meilleur de nous et de nos perceptions des sens.

De rythmes imaginaires enfouis au plus profond jaillit la danse, ma danse. Cette danse est un cri qui devient onde, pulsation, saisissant au cœur, tout le corps. Elle est le fruit de la révélation d'une connaissance innée et animale

*Les limites du corps, loin de me conduire à « l'affaissement », me permettent une vaste et joyeuse métamorphose. L'ensemble du corps va exploiter toutes ses possibilités jusqu'à défier les lois de la physique. Je cherche à donner substance à **l'énergie émanant du dépassement de soi.***

*Dans 360°, le **sol** est mon partenaire, je me dois de l'aborder avec attention et qualité.*

Le cercle est un espace emblématique pour la break dance.

Dans 360°, je rends hommage à ce cercle imaginaire. Ainsi, le geste et mon intention sont mus par cette géométrie. Cette adéquation permet au personnage d'être conscient de son mouvement immédiat et de faire perdurer l'énergie initiale jusqu'au terme de l'exécution.

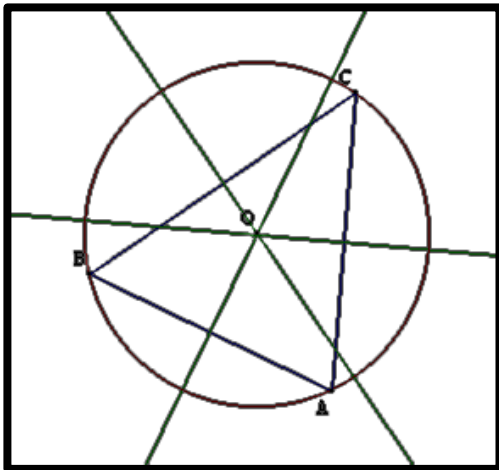
En filigrane apparaît le tango passionnel que je danse depuis 30 ans avec la culture hip hop, sa philosophie, sa spiritualité, sa musique intérieure qui, positive ou plus sombre, aboutit inlassablement à la créativité...

Pour me permettre d'exécuter cela, j'ai pris le prétexte de danser des souvenirs, certains renoncements mais surtout du bonheur. »

Gabin Nuissier



Solo 360°



Dans ce solo, le geste et son intention sont mus par le cercle.

Le mouvement résulte alors d'une interaction entre un point d'énergie et son espace. Dans l'instant, le cercle guide le déplacement et ce repère axial permet la pleine conscience de sa position. Il collabore à maintenir l'énergie initiale du mouvement jusqu'au terme de l'exécution.

Les silences donnent la liberté d'exprimer l'intime de l'esprit de recherche... C'est un outil d'observation, d'assimilation et de contrôle de ce corps en interaction constante avec la respiration et l'espace.

Le rapport à la musique est ainsi conçu dans la disponibilité, la réactivité.

Il faut à la fois savoir où se situe le corps dans la concentration, et le laisser aller à la rythmicité. La danse de Gabin n'existe pas sans l'existence du phrasé qui ponctue et organise le flux, la canalisation des élans. Elle induit toujours du déplacement et sollicite le danseur à des niveaux de perception simultanés. Cette structure est en corrélation avec la possibilité d'une polyrythmie, combinant les différentes vitesses présentes dans la musique.

Gabin a trouvé son Tango...

Petit gilet, pantalon serré
Pieds et mains nus
Les pieds nous parlent de sa terre
La frappent, la font vibrer, la questionnent

Les mains la caressent
Comme pour l'amadouer
Le corps entier s'y étale, virevolte, cabriole
Encore et encore

Force de la terre, virtuosité du danseur.
Tête en l'air, tête en bas
Il met la terre en émoi
Fragilité de la terre, pause du danseur

Martinique
Il la chante, nous enchante
Se repose dans l'ombre reflétée
Et remet le monde à l'envers
A l'envers, à l'endroit
Pieds et mains, mains et pieds
Se révoltent, s'ébattent et s'accordent

A l'envers, à l'envers
Trouvent la danse, tête en bas
Pieds en l'air
C'est aux nues qu'il nous porte la terre...

Ressenti par Anne-Marie Pernot

GABIN NUISSIER



Connu mondialement comme un des pères fondateurs du mouvement Hip Hop Français, il a traversé toutes les étapes qui composent l'histoire de ce mouvement. Gabin Nuissier oeuvre à l'évolution et la transmission d'un art, incluant les sources métissées et très profondes de cette culture tout en préservant ses valeurs fondamentales de partage et de respect.

« Je perçois la danse hip hop comme une réelle réappropriation et réinvention de la grammaire des danses du monde ».

Autodidacte et pionnier, Il axe son travail sur **la recherche d'une expression vitale du corps, grâce aux multiples techniques de la danse hip hop.**

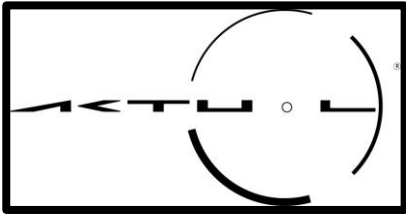
Dès 1984, il construit sa danse avec conscience d'analyse : une technique empreinte d'une sensibilité dépassant les codes. Il forme des générations de hip hopeurs...

Il perçoit la musicalité comme un élément prioritaire de la maîtrise du geste. Il est également particulièrement gourmand d'ouvrir son champs d'élaboration sur d'autres vibrations artistiques ; contemporaines, flamencas, celles issues de culture caribéenne ou encore celles des arts martiaux...

Sa danse est reconnaissable par sa grande virtuosité, tout en fluidité, combinant force, douceur, et polyrythmies, ce qui démontre la profondeur de sa maîtrise gestuelle. **Comme chorégraphe mais aussi comme « Bboy », l'artiste est rêveur et musicien** puisant ses références et son énergie de tous les horizons afin d'encourager tous ceux qui l'entourent au dépassement de soi.

Sur la scène il est le premier chorégraphe hip hop à remporter le prix SACD pour la chorégraphie. Il a créé de nombreuses pièces où la danse, les enjeux identitaires, biographiques, de société et poétiques s'entremêlent.

Une de ses expertises est l'accompagnement chorégraphique des jeunes danseurs. Transmettre, c'est être en mouvement, c'est continuer d'apprendre, c'est vivre l'impermanence et contribuer à ce qui sera demain.



COMPAGNIE AKTUEL FORCE

Depuis 1984, la **compagnie Aktuel Force** poursuit son travail de création chorégraphique, de performance, d'accompagnement pédagogique et de développement des techniques dansées dans le monde entier. Sa particularité est d'avoir été le flambeau de la culture hip hop dès sa naissance.

AKTUEL FORCE participa activement à la prise en compte du hip hop au sein des institutions culturelles, des médias et à l'émergence de bon nombre de compagnies reconnues. Grâce à la volonté de son chorégraphe, **Gabin Nuissier**, de vouer l'attention la plus ardente aux différentes générations de danseurs qui l'ont composée, la compagnie reste aujourd'hui encore un des cœurs battants de la scène hip hop.

Quelques temps forts...

1982 l'émission de Sidney: H.I.P. H.O.P.

1983 Réelle émergence du Hip Hop en France.

1984, Paco Rabanne propose aux danseurs de rue une salle de travail au centre de Paris **Aktuel Force** sera un moteur pour cette expérience.

Durant 6 ans, Aktuel Force remporte bon nombre de compétitions de Break-dance en France et en Europe et créer de multiple show / **1990** Le groupe évolue et Gabin puise dans les nouvelles générations de danseurs, permettent à Aktuel Force d'aller plus loin dans son expression et de faire son entrée dans les théâtres / **1994**, Création de **Sobédo** avec l'équipe du **Théâtre Contemporain de la Danse (TCD)** C'est le premier spectacle présenté en France dans des théâtres / **1996**, création **Évolution** (Châteauvallon) tournée européenne / Film de Jean-Pierre Thorn **Faire Kiffer les Anges** (Agat Films/Arte) / **1997**, Création **Au-delà du temps** avec la Cie Japonaise RAVERS (CNDC d'Angers) / **1998** AKTUEL FORCE remporte le prix du jeune talent chorégraphique (SACD) / **1999** Création **Pyramide** tournée Européenne / **2001** création **Conquistador**, avec des danseurs américains et danois (CCN du Havre) / Collaboration avec la **famille Julienne** - réalisation de cascades combinant les énergies de la danse hip hop (film "Vidocq" de Pitof) / **2005** création **Dieppe et son histoire** pour 50 danseurs / **2004** Premier **battle "Vientiane défi"** avec les hip hoppers du Laos, tournée dans toute l'Asie / **2006** création **La Baronne et son Tourment**, avec la chorégraphe Claudia Triozzi (Commande SACD) / **2007** "Et si, pour une fois, c'est vous qui dansiez" aux côtés de Marie-Claude Pietragalla, Julien Derousault, Blanca Li, Jean Claude Gallotta (Centre National Danse) / **2008** Création **Soleil noir - Esclavage et résilience** / **2009**, Création **Le temps qui danse** (CCN de La Rochelle - CCN de Belfort - Le Flux Laboratory Genève) / **2011** création de la formation **AKTUEL GENERATION NOUVELLE** (danseurs venus de toute la France)

Depuis bientôt 30 ans, grâce à son univers poétique et onirique, Aktuel Force nous offre les créations : Sobédo , Évolution, Au-delà du temps, Les jeux de la vie, Oeil du temps, Pyramide, Conquistador, Eléments, Prémices, Proximité, Babel, Soleil noir, Passerelle, Le temps qui danse, Vertikal, 360°... et un grand nombres de spectacles dédiés aux danseurs amateurs.

La compagnie participe aussi...

- Au chantier engagé par la **Direction générale de la création artistique** au Ministère de la culture autour de la **réécriture du Diplôme d'Etat** de professeur de danse. (Bureau de l'enseignement et de la formation du spectacle vivant)
- A la réflexion engagée par l'agglomération « Plaine Commune » en Seine Saint-Denis (accord-cadre signé entre Etat et agglomération) dans le cadre du label « **Terre de Création** », pour définir la place faite aux cultures hip hop et à leurs transmissions et pour la création d'un pôle dédié aux arts hip hop.

Un des grands engagements de la compagnie sur le territoire est sa participation à la mise en œuvre, en collaboration avec l'association APPUI, **du collectif « Inspiration hip hop »**. Soutenu par l'agglomération « Plaine Commune » ce collectif regroupe les artistes majeurs du mouvement mais également de jeune structure de la Seine Saint-

