

Compagnie AKTUEL FORCE

création 2010

Le temps qui danse...

Une chorégraphie de Gabin Nuissier



Pièce pour deux danseurs



Contacts

Direction artistique	Gabin Nuissier	
Administration	Soizic Meulargé soizic@aktuelforce.com	06 16 92 53 91
Diffusion	Céline Boyeau difaktu@aktuelforce.com	06 14 53 95 51
Responsable technique	Franz Laimé info@franz-laime.fr	06 08 16 42 05



Création

Le temps qui danse

Co-production

Le centre chorégraphique National de la Rochelle / Poitou-Charentes

Kader Attou Cie ACCRORAP



Le Centre Chorégraphique National de Franche Comté à Belfort



L'espace Paul Eluard de Stains / Seine Saint-Denis



Flux Laboratory de Genève/ Suisse



Avec le Soutien de

De la Région Ile de France



Le Centre de danse du Galion à Aulnay-sous-Bois / Seine Saint-Denis



« Je veux donner à voir et vivre tout ce qui touche à l'être, la dualité, l'insouciance, l'amour, la révolte, la joie, la tristesse et la solitude Embrassement d'émotion s'articulant autour de deux être, exprimé par ce temps qui passe, ce temps qui danse. »

Gabin Nuissier

L'idéal de ce spectacle n'est pas de raconter l'histoire d'un amour, exploite visible entre un homme et une femme sur la scène, mais plutôt de révéler un lien impalpable, un sentiment invisible. Extraire la force créatrice née de nos diversités et oppositions intérieures face au reflet généré par l'autre. L'embrassement d'émotions autour de ces deux êtres est un prétexte...

Je veux explorer le labyrinthe du sentiment premier qui façonne l'Homme et je souhaite le faire aux travers du prisme du temps.

Le temps qui passe ; insaisissable comme cet amour qui nous échappe.

Le temps, comme le vent, nous entraîne dans un perpétuel changement. Comme lui, il modèle les paysages de notre vie.

Le temps qui passe, le temps qui danse... Le saisir et le figer pour que le bonheur se vive à cet unique instant.

Le temps qui passe, le temps qui danse...

Scénographie

Le temps s'étire comme un fil qui nous enchaîne; il nous entraîne de jeunesse à vieillesse et défile comme passent nos saisons.

J'ai choisi de m'intéresser à la **symbolique de l'arbre**.

L'arbre est le symbole par excellence de la vie. Avec sa racine puisant sa force dans le sol cherchant constamment sa verticalité. Il subit les flots du vent et donne l'impression de l'immortalité, comme un trait d'union entre la Terre et le Ciel.

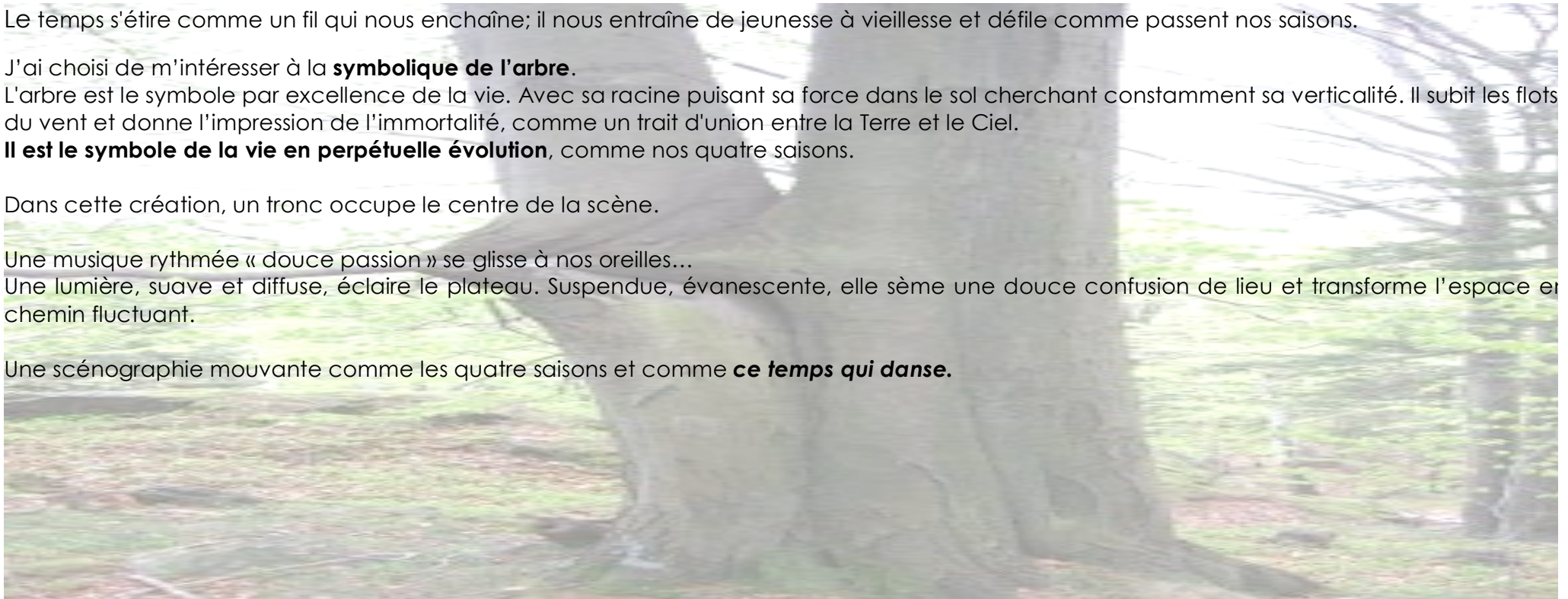
Il est le symbole de la vie en perpétuelle évolution, comme nos quatre saisons.

Dans cette création, un tronc occupe le centre de la scène.

Une musique rythmée « douce passion » se glisse à nos oreilles...

Une lumière, suave et diffuse, éclaire le plateau. Suspendue, évanescente, elle sème une douce confusion de lieu et transforme l'espace en chemin fluctuant.

Une scénographie mouvante comme les quatre saisons et comme **ce temps qui danse**.



Ce duo s'inscrit dans la continuité de mon parcours artistique et de mes envies créatrices.

C'est un fragment de mon puzzle intérieur. Ce spectacle est la finalité d'une réflexion entamée lors de la création **PROXIMITE**. J'ai voulu apposer un focus sur le couple qui évoluait déjà dans cette pièce pour cinq danseurs.

Si plusieurs éléments déclencheurs m'ont inspiré ce rapprochement, c'est tout particulièrement la chanson de Léo Ferré, **Avec le temps** qui m'en a donné la volonté.

En quelques minutes, il nous emmène sur le fil ténu d'une vie : **un commencement, une durée, une fin et sûrement un espoir...**

Pensées chorégraphiques...

Il y a le **printemps**, si tendre et si insouciant où comme de jeunes feuilles, on prétend s'envoler vers le ciel en baignant nos pensées et nos corps dans une couleur « douce passion ».

Silhouettes figées comme une solitude à qui pousseraient des ailes dans la vibration d'une musique envoûtante. Corps figé qui interpelle l'image d'une présence. Une tension s'installe...

Un battement de deux couleurs comme un doux mélange électrique jusqu'à en créer une troisième encore plus vive.

Il y'a l'**été** qui s'improvise et nous entraîne à la découverte d'un autre, nous rassemble et nous transporte vers un état fusionnel où nous nous abandonnons dans un présent immortel.

Une interaction de solo où chacun essaye de comprendre l'autre. Une affinité rassurante s'installe, une connivence, comme un pas de deux.

L'un s'exprime par la force de sa virtuosité et l'autre par la douceur en traçant ce temps qui passe, le temps qui danse...

Et l'**automne** jaunit nos feuilles et recense notre tumulte de jadis.

Un jeu où la connaissance de l'autre nous permet de jouer dangereusement.

Comme si l'inaction de chacun, liée à cette connaissance, provoquait une dépendance réciproque. Comme pour une incantation, les deux corps se mettent en symbiose pour une ballade fusionnelle. C'est l'abandon au renoncement de sa volonté propre, de son individualité.

Ainsi, l'**hiver** nous pousse à résister ou à nous laisser volontiers mourir...

Il abat les feuilles et tout doucement crée un duo divisé en deux espaces.

Dans une connivence d'espace, la confusion des sentiments engage un dialogue de reproche.

La scène se fige. Tout devient glace entre les deux corps éloignés.

La vieillesse, le moment de vie qui nous engage à refouler la tristesse et ne garder que le souvenir du bonheur. Deux corps s'enlacent pour un appel à l'espoir.

A l'hiver succède toujours le printemps....

Le chorégraphe/ scénographe

GABIN NUISSIER

Parrain charismatique de la danse hip hop française et fondateur de la **compagnie AKTUEL FORCE**, **Gabin Nuissier** a traversé toutes les étapes qui composent l'histoire du hip hop français.



Passionné depuis l'enfance par les arts martiaux et surtout par la boxe chinoise, il en tire sa vitalité et son impulsion dans son rapport dansé. L'empreinte de ces arts venus d'Asie se retrouve dans toutes ses constructions chorégraphiques. Elle représente une des griffes de la signature **AKTUEL FORCE**.

Sa curiosité pour les facultés du corps et la puissance d'évocation du geste n'est jamais assouvie. Son esprit de recherche le conduit à nourrir ses inspirations hip hop de styles aussi divers que ceux des danses contemporaines et classiques ou du flamenco.

Aujourd'hui, tout en continuant à danser, c'est autour de la chorégraphie et de la transmission qu'il concentre son travail. Aux côtés de jeunes talents du hip hop, il crée des spectacles riches d'émotions. Danseur émérite, il aime à revisiter toutes les techniques de la danse hip hop afin de les remettre en question. Il peut alors offrir aux danseurs de la compagnie ainsi qu'aux spectateurs un mouvement toujours innovant, surprenant et dynamique.

Connu et reconnu pour sa grande contribution à l'émergence de la culture hip hop et son regard exercé sur notre époque, il est appelé à collaborer à de nombreux projets artistiques en France et dans le monde entier.

Les interprètes

le temps qui danse...

Romain Veysseyre

Il commence son apprentissage au sein de la compagnie Grenobloise **AKA** puis est notamment amené à travailler avec les compagnies **HORISERIE**, **ETAT d'ESPRIT** tout en se formant dans différentes techniques de danse : modern jazz, contemporain, hip hop...

En 2004, il intègre pour deux ans la formation professionnelle de l'école de danse **REVOLUTION** dirigée par **Anthony Egéa**. S'en suivent de nombreuses collaborations avec **Brigitte BRUN** en Jazz à Libourne et avec **Maité Langevin** en danse contemporaine à Bordeaux.

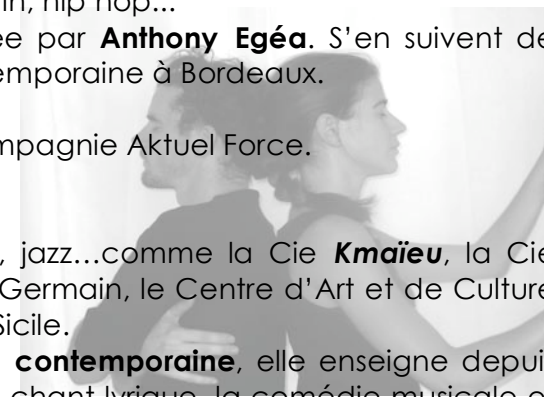
Depuis 1999, il enseigne la danse hip hop au Centre culturel d'Orthez et dans plusieurs autres structures.

En 2008, il effectue une reprise de rôle pour le spectacle Proximité et débute sa collaboration avec la compagnie Aktuel Force.

Blandine Brasseur

Interprète complète, elle danse depuis 2002 avec plusieurs compagnies, contemporaines, classiques, jazz...comme la Cie **Kmaïeu**, la Cie **F.Pageault**, la Cie **Mouvement** et avec de nombreux lieux comme le théâtre de l'Onde, l'Auditorium St Germain, le Centre d'Art et de Culture de Meudon. Son parcours la pousse également hors des frontières, jusqu'au Bénin, au Burkina Faso et en Sicile.

Elle chorégraphie deux pièces en 2004 et 2005. **Lauréate du premier prix du conservatoire de danse contemporaine**, elle enseigne depuis plusieurs années la danse sous toutes ses formes. Elle travaille à d'autres disciplines comme le théâtre, le chant lyrique, la comédie musicale et l'écriture. C'est sa première collaboration avec la Compagnie Aktuel Force.



Collaborations artistiques

le temps qui danse...

Création musicale

Michel Taïeb

Michel Taïeb sillonne de multiples pistes musicales. Il imagine l'univers sonore de la compagnie de théâtre de rue **Oposito**, celui de la chanteuse **Claudine Lebègue** et des concerts endiablés du groupe « **le bal des martines** ».

C'est sa troisième collaboration avec la compagnie après **Babel** et **Soleil Noir**.

Création lumière

Franz Laimé

En 1995, il commence sa carrière en tant qu'assistant décorateur à Berlin dans des créations théâtrales : Faust, Artaud et dans des mises en scène de **Thomas Ostermeier** puis il travaille aux côtés de Pascal Elso pour Fête de S.Mrosek créé à la Schaübühne.

De 1997 à 1998, il suit la formation STAFF (spectacle et technique à l'Association Française de Formation) et participe au stage « la lumière au théâtre » dirigé par **Bruno Goubert et Jean-Jacques Ezrati** au théâtre national de Strasbourg. Il officie également en tant que Concepteur lumière architecturale.

En 1998, il crée avec **Olivier Caillabet**, le Théâtre du Pont Neuf à Nantes et jusqu'en 2002, il en prend la direction technique et éclairage. Il mettra en lumière entre autre la tournée internationale des concerts de **Mister Gang**, les créations de **Christian Escoudé, Angel Parra à l'Unesco, Daby Touré, Mighty Mo Rodgers, Trio Bojan Z...**

Depuis 2004, Il est régisseur lumière au Théâtre de **Corbeil Essonnes**. Depuis quelques années, il se consacre essentiellement à la danse. Il collabore avec plusieurs compagnies de danse Hip Hop comme **Ultimatum Step, 6Klôn** et maintenant **AKTUEL FORCE**.

Création et conception costumes

Julia Learmonth

Créatrice et réalisatrice de costumes, elle participe à de nombreux projets avec les Compagnies le **Carrosse d'Or**, la **Stradda dell'Arte**, le **Mystère Bouffe**. Elle est également créatrice de vêtements et d'accessoires. Après les spectacles **Babel** et **Soleil Noir**, c'est sa troisième collaboration avec la Compagnie Aktuel Force.

Création et conception décors

Anne-Michelle Vrillet

Après des études d'Arts plastique à l'**école du Louvre**, elle parcourt le Moyen-Orient attirée par la lumière et le mode de vie oriental. De retour en Europe, elle rencontre **Frédérique Dauphin-Meunier**, styliste pour Valentino, Dior et Ricci et devient son assistante.

Elle délaisse provisoirement la mode pour se consacrer au théâtre et à la publicité. Elle travaille avec différents metteurs en scène dont **Pierre-Noël Drain et G.Kayak** et participe à une série de films publicitaires dont Hilti, Shell et Chocholetti, tous primés en France. En 1985, elle travaille au côté de **Serge Gainsbourg** pour le film Adidas qui sera récompensé en Angleterre. Elle s'attèle à la réalisation de nombreux clips vidéo.

Elle expose au Cheroï à Paris puis participe avec Médiartis à la campagne de communication autour du **jazzman Illouz**. Elle œuvre au festival « Autour de la Voix » à Argenteuil comme scénographe-décoratrice et contribue parallèlement à la création de différentes salles : Le pavillon, l'île aux perroquets pour le groupe Paris Congrès, l'aménagement de l'Aquaboulevard et à la régie logistique lors de la réfection du théâtre de l'Empire...

En 2000, elle se tourne vers l'**image numérique, la 2D et la 3D** et participe à l'élaboration et la création de divers salons européens, dont le salon de l'automne du Grand Palais à Sarria (Espagne) soutenu par l'Unesco. **Elle expose régulièrement depuis 1972 à Paris et dans toute l'Europe.**

Montant de la session hors taxe

2300 euros

Défraiements et frais de transports au tarif syndéac
pour 3 personnes au départ de Paris et pour 1 personne au départ de Bordeaux



DISPONIBLES AUPRES DE LA COMPAGNIE

- La fiche technique, le planning de montage et le plan de feu **Le temps qui Danse**
- Dossier Création **Soleil Noir**
- Dossier Pédagogique
- Dossier Evènementiel
- Dossier Répertoire complet de la compagnie